

Guatemala, 30 de Septiembre de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes ✓
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al séptimo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-323-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-50-2025

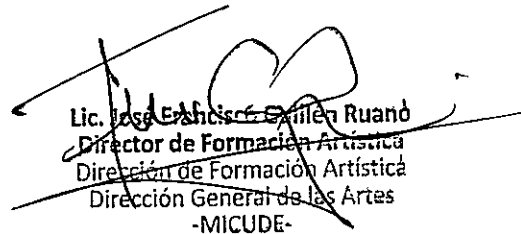
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Lectura y Escritura Musical I.**
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Lectura y Escritura Musical II**
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Lectura y Escritura Musical III**
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Lectura y Escritura Musical I.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Lectura y Escritura Musical II.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Lectura y Escritura Musical III.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Sherlin Liliana Herrera Camposeco

F:



Lic. José Francisco Exilén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Séptimo Producto

- Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de **Lectura y Escritura Musical I**, en la Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango, Guatemala.
- Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de **Lectura y Escritura Musical II**, en la Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango, Guatemala.
- Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso **Lectura y Escritura Musical III**, en la Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango, Guatemala.
- Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de **Práctica y Ejecución Instrumental I** en la Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango, Guatemala..

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical I** correspondiente al mes de Septiembre del 2025.

2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical II** correspondiente al mes de Septiembre del 2025.

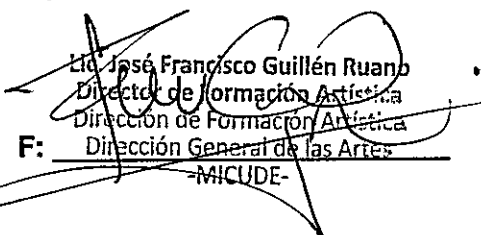
3. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical III** correspondiente al mes de Septiembre del 2025.

4. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Práctica y Ejecución Instrumental I** correspondiente al mes de Septiembre del 2025.

F:


Sherlin Liliana Herrera Camposeco

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
 Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Septiembre del 2025	Reconocer y aplicar correctamente las alteraciones musicales (sostenido y bemol) en la lectura e interpretación de partituras.	- Reconoce los signos de sostenido (#) y bemol (b) en partituras. - Aplica correctamente las alteraciones en la ejecución instrumental. - Explica el efecto de cada alteración sobre la nota..	- Signos de alteración: sostenido (#), bemol (b), becuadro (t) - Aplicación de alteraciones en escalas y melodías - Ejercicios de lectura con alteraciones	- Juego de ritmos de acuerdo a las figuras negativas y positivas - Evaluación rítmica y oral	RECURSOS HUMANOS: - Tallerista - Alumnos RECURSOS MATERIALES: - Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz RECURSOS TECNOLÓGICOS: - Computadora - Celular APLICACIONES WEB: - Classroom, WhatsApp, Google Meet

ANEXOS

Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
 Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Septiembre del 2025	• Escribir correctamente las figuras rítmicas respetando la duración de cada tiempo dentro del compás.	• Escribe correctamente figuras como negra, corchea, blanca, etc. • Respeta la duración de cada figura en relación al compás. • Identifica errores rítmicos en partituras simples..	• Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea • Compases simples y compuestos • Ejercicios de escritura rítmica	• Ejercitación de los tiempos • Evaluación de escrita sobre el tiempo 4/4	RECURSOS HUMANOS: • Tallerista • Alumnos RECURSOS MATERIALES: • Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz RECURSOS TECNOLÓGICOS: • Computadora • Celular APLICACIONES WEB: • Classroom, WhatsApp, Google Meet

ANEXOS

Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical III

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
 Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Septiembre del 2025	Representar gráficamente y ejecutar la escala cromática en diferentes registros y tonalidades.	- Escribe la escala cromática ascendente y descendente. - Reconoce el patrón de semitonos en la escala cromática. - Ejecuta la escala cromática en marimba con fluidez.	- Escala cromática: estructura y notación - Ejercicios de escritura y lectura de la escala cromática - Aplicación práctica en marimba	- Ejercitación de la escala cromática en instrumento (marimba) - Elaboración de la escala cromática en cuadernillo de solfa	RECURSOS HUMANOS: - Tallerista - Alumnos
					RECURSOS MATERIALES: - Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz RECURSOS TECNOLÓGICOS: - Computadora - Celular APLICACIONES WEB: - Classroom, WhatsApp, Google Meet

ANEXOS

Planificación del Curso de Práctica y Ejecución Instrumental I (Marimba)

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Septiembre del 2025	Diferenciar y ejecutar melodías en distintas tonalidades utilizando la marimba con precisión técnica y expresiva.	- Identifica los cambios de tonalidad en una melodía. - Ejecuta melodías en diferentes tonalidades con precisión. - Ajusta la digitación y técnica según la tonalidad.	- Tonalidades mayores y menores - Cambios modales en la interpretación - Técnica de digitación según la tonalidad - Ejercicios prácticos con melodías en diferentes tonalidades	- Ejercicios del tiempo en marimba. - Aprendizaje de melodías con el ritmo de bolero	RECURSOS HUMANOS: - Tallerista - Alumnos RECURSOS MATERIALES: - Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz RECURSOS TECNOLÓGICOS: - Computadora - Celular APLICACIONES WEB: - Classroom, WhatsApp, Google Meet